

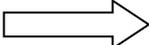
Parte I – Será necessário juntar todas as cores do arco-íris para obter luz branca?

Material: 3 lanternas de bolso iguais; papel celofane verde, azul e vermelho; 3 elásticos.

Procedimento:

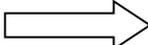
- Recobre cada uma das lanternas com celofane de uma cor e prende-o com um elástico.
- Projecta numa superfície branca luz vermelha, verde e azul emitida pelas três lanternas.
- Observa as zonas de sobreposição de cores.

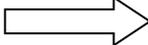
Regista as observações e Completa:

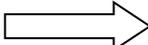
luz vermelha + luz azul + luz verde  luz _____

Parte II – Quais as cores primárias e secundárias da luz?

A sobreposição de duas cores origina sempre uma cor diferente:

luz vermelha + luz azul  luz _____

luz vermelha + luz verde  luz _____

luz azul + luz verde  luz _____

Conclui:

A sobreposição das três cores _____, _____ e _____ origina a cor _____.

As cores primárias são _____.

A sobreposição de duas cores primárias origina uma cor diferente, chamada cor secundária é o caso do _____, do _____ e do _____.

Pesquisa e completa:

- A distância entre a lente e o foco chama-se _____ da lente.
- A distância focal de uma lente será tanto _____ quanto mais acentuada for a curvatura das suas faces.
- A distância focal exprime-se habitualmente em _____. Se a lente é convexa a distância focal será precedida do sinal _____. Para uma lente côncava será o sinal _____.
- Uma lente será _____ potente quanto _____ for o valor da sua distância focal.
- A potência de uma lente, também designada de _____ da lente é _____ proporcional à sua distância focal.
- Por convenção a distância focal de uma lente convergente é _____ e a de uma lente divergente é _____.
- É usual expressar a potência focal das lentes em _____ (D).
- Para determinar a potência focal de uma lente utiliza-se a expressão _____.